

Perfect Match

Ausgewählte Kunstkammerobjekte der Sammlung Olbricht und des MAKK

21. März bis 22. September 2024

Die Pressebilder liegen im digitalen Pressebereich unter www.makk.de/Presse zum Download bereit.

Die Pressefotos zur honorarfreien Verwendung dürfen ausschließlich im Rahmen der zeitnahen Berichterstattung zur Ausstellung im Museum für Angewandte Kunst Köln genutzt werden. Die Bildunterschriften müssen wie angegeben verwendet werden. Auf Webseiten und in den Social Media dürfen die Bilder nur in niedriger Auflösung verwendet werden.

	<p>((01)) Anhänger mit Vanitassymbolik, Deutschland oder Frankreich, 3. Viertel 17. Jahrhundert, Foto: © MAKK, Martin Klimas</p>
	<p>((02)) Trinkgefäß in Form eines Schiffes, Tobias Schaumann, Augsburg, um 1600–1612, Foto: © DetlefSchumacher.com</p>
	<p>((03)) Objekt in Form eines Kronleuchters, Berchtesgaden, um 1600, Foto: © Kunstkammer Georg Laue, München/London, Fotos: Jens Bruchhaus</p>
	<p>((04)) Kabinettschrank, Süddeutschland (Nürnberg?), Ende 16. Jahrhundert, Foto: © DetlefSchumacher.com</p>
	<p>((05)) Scherzgefäß, Sachsen oder Böhmen, datiert 1617, Foto: © DetlefSchumacher.com</p>
	<p>((06)) Aufschütthorn, Deutschland, 17. Jahrhundert, Foto: © DetlefSchumacher.com</p>

	((07)) Bernsteinspiegel, Danzig, um 1650, Foto: © Kunstammer Georg Laue, München/London
	((08)) Adam Eck, Brettspielkassette mit Spielsteinen, Foto: © Kunstammer Georg Laue, München/London
	((09)) Fetzentödlein, Süddeutschland, um 1670, Foto: © Olbricht Collection, Jana Ebert
	((10)) Pulverflasche in Schildkrötenform, Süddeutschland, um 1620, Foto: © Kunstammer Georg Laue, München/London
	((11)) Pokal aus Narwalzahn, Georg Pfründt (1603 – 1663) (Umkreis), Süddeutschland, 17. Jahrhundert, Foto: © Kunstammer Georg Laue, München/London
	((12)) Stephan Zick, Anatomisches Modell eines menschlichen Auges, Foto: © Olbricht Collection, Jana Ebert